

Me piden que defina arimaKtore (misión, visión y esas cosas) y no sé cómo hacer. Así que lo hago al tuntún después de conocer las sesudas cavilaciones de los ocho intrigantes del colectivo.

Empezamos

Primero los puede ser:

Puede ser que nos reuniéramos casi por azar, o por intuición, o que solo nos unieran la mistad, los astros y unas irremediables ansias de teatralizar (esto fue allá por 2016, pero algunos llevábamos ya mucho caminado juntos); puede ser que arimaKtore fuera entonces algo así como una oportunidad de no morir en el intento, un clavo donde asirse en la incierta industria artística; puede ser que cayéramos en Barakaldo casi casi porque sí, porque ya existía una sala llamada Arimaktore que todos frecuentábamos; puede ser que cogiéramos nosotras la riendas de la sala y la convirtiéramos, además, en nuestro banco de pruebas, búsqueda y crecimiento; puede ser, en fin, que Arimaktore sea fruto del azar, del placer, de la supervivencia, de la inercia... pero a fuerza de rodar nos hemos convertido en mucho más: en **arimaKtore baraKaldo**

Equipo de profesionales del teatro

arimaKtore baraKaldo somos un equipo de cuatro mujeres y cuatro hombres (ocho intrigantes) profesionales del teatro. Somos un grupo ecléctico, ocho trayectorias que convergen en el barrio de Rontegi de Barakaldo.

Creamos casi siempre a partir de textos propios, tres son los dramaturgos con tres voces distintas, otras veces en un proyecto se mezclan muchas voces. Interpretes y dramaturgos, creadores obreros de teatro.

Contamos además con una importante constelación de satélites (técnicos, músicos, escenógrafos... además de otros intérpretes, autores, directores ...) dispuestos a embolicarse siempre con nosotros y que son parte fundamental de **arimaKtore**.

Somos un equipo a fuerza de trabajar juntos, de conocernos y de entendernos. Las propuestas surgen de un punto, crecen y se impregnan de las aportaciones de todos en un diálogo creativo con mucho amor y más oficio.

NOTA: Si alguien os dice que la creación colectiva es sencilla y placentera cortad su lengua y arrojadla al mar. Bueno placentera puede llegar a ser cuando se consigue acompasar voluntades, criterios, egos y horarios. Fácil nunca.

Identidad arimaKtore

Pese a tener voces muy diferentes, **arimaKtore** en su conjunto se ha forjado una identidad común nacida de sesiones y sesiones de teatro en una sala de 50 butacas (cuando no hay pandemia). Con el público a un palmo. Con sus ojos, su aliento, su compañía o incluso (en el peor de los casos, no siempre se triunfa) su lejanía.

Podemos crear comedias absurdas, dramas sociales, monólogos musicales, juglarías, espectáculos de revista, de improvisación, cabarets...

Podemos poner la cuarta pared, una quinta si hace falta, actuar absolutamente destabificados...

Podemos componer en prosa, en verso, en improviso...

Pero siempre miramos al público con el máximo respeto. Mirándoles a la misma altura de los ojos (muchas veces en sentido literal) ya sea en una sala off como la nuestra o en un teatro inmenso como el Arriaga (tampoco es tan inmenso) o en la ópera de Melbourne (¿Melbourne tiene ópera?).

Con ese respeto y cariño compartimos nuestra imbecilidad, planteamos las preguntas que a nosotras mismas nos inquietan, agitamos nuestros deseos, escarbamos en los miedos o contamos historias antiguas que nos enamoran.

“Con la edad, el arte y la vida se funden en una misma cosa”

Georges Braque

Rotos y descosidos

No solo hacemos comedia, pero nunca renunciamos a la comedia.

Entendemos el teatro como elemento transformador, como un espacio de libertad y de humanidad.

Somos perfectamente capaces de conjugar compromiso y evasión; jolgorio y responsabilidad como necesidades ambas de todo ser humano y de nosotros mismos como creadores.

Este es nuestro espacio de crecimiento. Somos una compañía en movimiento.

Divertir, transgredir, compartir, sobrevivir a la locura, buscar algo de verdad en un mundo de mentira tras mentira.

“Lo primero que hace falta en una balsa es que todo el mundo esté contento, que se sienta bien y se lleve bien con los demás”

Huckleberry Finn

De Barakaldo al mundo

Barakaldo es nuestra casa. Una ciudad obrera, migrante, diversa, ubicada entre montes y ríos y ría y por lo tanto, cerquita del mar. De Barakaldo al mundo hay un paso nada más.

Estamos orgullosxs de participar cada vez más en la vida cultural del municipio en los diferentes eventos festivos de Karmenak a Gabonak y de convertirnos en un referente cultural y de actividad teatral en Barakaldo y Ezkeraldea.

arimaKtore areToa es un espacio de creación, de difusión, de encuentro con otros creadores y con el público que es el fin verdadero de todo lo que hacemos.

Además de nuestras producciones destinadas a rodar por los teatros, en **arimaKtore areToa** creamos obras específicas donde se desata nuestro gamberrismo y que nos hacen absolutamente felices.